**Guía didáctica**

**Estándar**

**Literatura**

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Para lo cual,

• Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.

• Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

• Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

• Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

C**ompetencias**

• Identificar e interpretar los elementos de las literaturas medieval y renacentista.

•Reconocer los principales recursos y momentos de cambio en ambas épocas.

Reflexionar a partir de las problemáticas que se presentan en los textos literarios.

• Interpretar los manuscritos para evidenciar los cambios en la visión de mundo.

Reconocer las clases de relatos literarios y analizar sus principales características.

• Valorar las herramientas e innovaciones que los autores construyen cuando crean un nuevo manuscrito.

• Relacionar su contexto actual con referentes históricos.

• Exponer sus hipótesis de manera clara y concisa a la hora de participar de forma oral.

**Estrategia didáctica**

En el desarrollo de este tema se hace importante explicarle al alumno, además de indicarle que busque más información sobre los términos y conceptos de la edad media, pues esto será relevante a la hora de acercarse a la poesía, la prosa y el teatro. Por ello, las actividades están destinadas a profundizar y rememorar para de esta manera tejer el mundo renacentista, y así entender y valorar el impacto creativo e intelectual que tuvo la época.

El tema **La Literatura Renacentista** se estructura de esta manera:

1. La Literatura Renacentista
   1. El Contexto Histórico del Renacimiento

3.1.1. El Contexto Social

3.1.2. El Contexto Cultural

3.1.3. La Literatura Colonial en América Latina

3.1.4. El Humanismo y el Renacimiento en las artes

3.1.5. El Renacimiento Español

1. La Poesía
   1. La Poesía Renacentista
      1. La Poesía Popular

4.1.2 La Poesía Culta

4.2 La Prosa

4.3 El Teatro

A lo largo de todo el texto, los recursos resaltan la **comprensión de lectura** y el hallazgo de nuevos descubrimientos/**insights** que se logran a partir de la asociación de los conceptos que constituyen la sociedad medieval.

También será posible que los alumnos enriquezcan su conocimiento no solo sobre la literatura sino la **cultura**. Gracias a la profundidad y nivel de dificultad de las actividades, los estudiantes serán retados para lograr no aprender de memoria una época, sino encontrarle un sentido que le permita **generar hipótesis** sobre las obras estudiadas pero también con relación a su contexto actual.

Gracias al gran número de lecturas, los alumnos afianzarán su **ortografía y léxico**, para de esa manera ampliar las posibilidades de comunicación oral y escrita.